

DISSERTATIONEN UND HABILITATIONEN (NUR ERSTBETREUUNGEN)

Alphabetisch nach Verfasser/in

Abgeschlossene Dissertationen

Albrecht, Maxi: "Speculative Subjects Surviving Somehow: Speculative Survival Narrative and Neoliberal Intelligence" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2021)

Anschließende Tätigkeit: Gastdozentin am John-F.-Kennedy-Institut, FU Berlin; Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Anglistik/Amerikanistik, Universität Siegen).

Ben Jemia, Talel: "Desire and Disorientation – The Hustler in American Film (1960-2010)" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2018)

Anschließende Tätigkeit: Post-Doc Koordinator im Exzellenzcluster "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective" (FU Berlin); Dozent am Förderzentrum Biesalski-Schule, Berlin.

Brinker, Felix: "Superhero Blockbusters: Seriality, Politics of Engagement, and the Spirit of 21st-Century Popular Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2019)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung American Studies am Englischen Seminar der Leibniz Universität Hannover.

Deem, Alexandra: "The Future Is (Anti)Feminist: An Ethnography of the Trad Revolution on Social Media" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2019-2024)

Flamand, Lee: "Captivating Aspirations: Re-Mediating the Era of Mass Incarceration in the New Golden Age of Television (1997-2017)" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2015-2019)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Department of American Studies, University of Groningen, Niederlande.

Kadritzke, Till: "Losing Control: New Hollywood, Countercultural Whiteness, and the Politics of Expressivity" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2016-2020)

Anschließende Tätigkeit: Post-Doc am Exzellenzcluster "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective" (FU Berlin).

Kalkert, Bernadette: "Kanonischer Skandalautor? Paradigmen literarischer Wertung und Kanonisierung in der amerikanischen Netzwerkgesellschaft des 20. und 21.

Jahrhunderts untersucht am Beispiel von Bret Easton Ellis" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2008-2011)

Anschließende Tätigkeit: Produktion elektronische Medien und Cross Media Management, Wolters Kluwer Verlag.

Loock, Kathleen: "Der Wandel des Kolumbussymbols in den USA: Vom Nationalhelden zur ethnischen Identifikationsfigur, 1892-1929" (2007-2013)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiterin in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (zweite Förderphase, TP "Retrospektive Serialisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; DAAD-P.R.I.M.E. Fellow; DRS-Fellow an der Freien Universität Berlin; Leiterin einer DFG-Emmy Noether Nachwuchsgruppe und Ruf auf eine Juniorprofessur mit Tenure Track (W2) an der Leibniz-Universität Hannover (seit 2021).

Mayland, Fabius: "From Nuclear War and Overpopulation to Climate Change and Alien Invasions: How Environmental Science Fiction Has Changed between 1945 and 2020, and How It Is Being Read Academically" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch eine Promotionsstelle am Exzellenzcluster "Temporal Communities") (2019-2024)

Anschließende Tätigkeit: Resarch Officer and Translator for the Embassy of Singapore, Berlin.

Morawietz, Eva: "The Canonization of a Modern Literary Vernacular in American Culture from the 1950s through the 1970s" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin; Director and Founder MO-Industries Art Gallery, Shanghai/Berlin/Singapur.

Obst, Anthony: "Outlines of Abolition Democracy: Black Left Writing in 1930s America" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2019-2024)

Otten, Birte: "Zeit/Geschichte: Amerikanische Alternate Histories nach 9/11" (2007-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Englische Philologie der Georg-August-Universität Göttingen; Referentin für Forschung an der Universität Dortmund; Dezernat Forschung Leibniz-Universität Hannover.

Preuß, Stefanie: "Kanonisierungsprozesse und deren Funktionen für die Konstruktion nationaler Identität am Beispiel der schottischen Nachkriegsgesellschaft" (gefördert im Promotionskolleg der VolkswagenStiftung "Wertung und Kanon") (2007-2010)

Anschließende Tätigkeit: Forschungssupport der Universität Konstanz.

Quinlan (geb. Schulz), Stefanie: "'I'll Write a Drag Queen If I Want to!': Gender and Sexuality in Tennessee Williams's Late Works and Their Reception" (2004-2008)

Anschließende Tätigkeit: Studienrätin in Frankfurt am Main; Jugendbuchautorin.

Schoppmeier, Sören: "Playing American: Open-World Videogames, Ambient Operations, and the Reproduction of American Culture" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2015-2021)

Anschließende Tätigkeit: Gymnasiallehrer in Berlin.

Seglias, Cameron: "Settling Debt: Antislavery and Colonial Crisis, 1676-1775" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2018-2023)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für England- und Amerikastudien, Goethe-Universität Frankfurt.

Spieler, Sophie: "The Brilliant, the Wealthy, the Few: Elite Education in Twenty-First-Century America" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2013-2017)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Amerikastudien der Universität Leipzig; Gymnasiallehrerin in Berlin.

Spoellmink, Joscha: "Cozy's Economy: Affect, Labor, and the Art of Theaster Gates" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2014-2020)

Anschließende Tätigkeit: Kreativdirektor der Digitalagentur Vaterblut Berlin.

Starre, Alexander: "Writing Metamedia: American Literature and the Matter of the Book, 1998-2010" (2008-2012)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin.

Stein, Daniel: "Performing Satchmo: Louis Armstrong's Intermedial Jazz Autobiographics" (2003-2009)

Dissertationspreise:

10/2010: Rolf-Kentner-Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

11/2010: "Christian-Gottlob-Heyne-Preis 2010" für die beste geisteswissenschaftliche Dissertation des Jahres 2009. Verliehen von der Graduiertenschule für Geisteswissenschaften Göttingen (GSGG) (5.000 Euro)

06/2013: Heinz Maier-Leibnitz-Preis der DFG (20.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Teilprojektmitarbeiter in der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität" (TP "Autorisierungspraktiken seriellen Erzählens") und Teilprojektleiter in der zweiten Phase der DFG-Forschergruppe (TP "Serielle Politisierung") am John-F.-Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014).

Sulimma, Maria: "Serial Gender, Gendered Serialities: Practices of US-American Television Narratives in the 21st Century" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität", danach durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin) (2013-2018)

Dissertationspreis:

10/2019: Rolf-Kentner Dissertationspreis für exzellente Arbeiten auf dem Gebiet der Amerikastudien. Verliehen vom Heidelberg Center for American Studies (1.000 Euro)

Anschließende Tätigkeit: Post-Doc-Stelle im Promotions-Forschungskolleg "Scripts for Postindustrial Urban Futures: American Models, Transatlantic Interventions" (Volkswagen-Stiftung) an der Universität Duisburg-Essen; seit 2022 Professorin für Amerikastudien an der Universität Freiburg.

Thierbach, Paul: "The Evolution of Far Orientalism on American Screens: A Cultural History of Representational Shifts Toward Occidentalism" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (2014-2023)

Anschließende Tätigkeit: Dozent an der Humanistischen Fachschule für Sozialpädagogik, Berlin.

Laufende Dissertationsprojekte

Baumgart, David-Heinrich: "Evolving Collectives: Group Agency and Notions of Temporality in Discourses of Evolution, 1880 – 1920" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung) (seit 2020)

Blumenfeld, Maya: "Talking About YouTube: Studying Reflexive New Media" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium des DAAD) (seit 2022)

McKenna, Maxime: "Inter-States: Infrastructure in California *Noir* Fiction & Film" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2021)

Oeming, Madita: "The New American Junky – Porn Addicts in the US Cultural Imaginary" (seit 2024)

Prause, Ester: "Indigenous Activism as Serial and the Decolonial Potential of Seriality" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin, seit 2022)

Prins, Annelot: "The Celebrity Feminist: Consumption and Critique in US-American Popular Culture (2013-)" (gefördert an der Graduate School of North American Studies, FU Berlin, durch ein Promotionsstipendium des DAAD) (seit 2017)

Rennhack, Nathalie: "Early American Women's Writing Between the Periodical and the Book: The Cases of Judith Sargent Murray, Sukey Vickery, and Martha Meredith Read" (seit 2024)

Stobbe, Maximilian: "Strategies of 'Reactivity': Netflix's Model of Digital Serial Adaptation and its Affective Implications in Lemony Snicket's *A Series of Unfortunate Events*" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2017)

Tuzcu, Ali Yasar: "Gendering Ambiguity: The Changing Role of the Female Protagonist in Obama Era American War Films" (gefördert durch ein Stipendium der Graduate School of North American Studies, FU Berlin) (seit 2018)

Abgeschlossene Habilitationen

Buchenau, Barbara: "**Dreaming America, Ragging the Iroquois: Typecasting in the Atlantic World**" (gefördert u. a. durch ein Feodoy-Lynen-Stipendium der Humboldt-Foundation) (2006-2010)

Anschließende Tätigkeit: W3-Professorin für Nordamerikastudien an der Universität Duisburg-Essen.

Spahn, Hannah: "Black Reason, White Feeling: The Jeffersonian Enlightenment in the African American Tradition" (2020-2023)

Anschließende Tätigkeit: Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Vertretung) an der Abteilung Kultur des John-F.-Kennedy Instituts für Nordamerikastudien (2023).

Sudmann, Andreas: "Die Dynamik serieller Überbietung: Zeitgenössische amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality TV" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (Hauptbetreuung 2010-2015; 2015 Betreuung und Abschluss an Ruhr Universität Bochum wegen Fachwechsels, *venia legendi* für Medienwissenschaften)

Anschließende Tätigkeit: Lehrstuhlvertretungen für Medienwissenschaft (Bochum, Regensburg) und Drittmittelprojekte zur KI-Forschung.

Habilitationsprojekte, aus denen ein zweites Buch hervorgegangen ist (Berufung vor Abschluss des Verfahrens)

Loock, Kathleen: "Remakes, Sequels, and Prequels in Hollywood Cinema: A Cultural History " (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität"; danach DAAD P.R.I.M.E. Stipendium und Dahlem Research School Postdoc Fellowship) (Beginn 2013)

Buchpublikation: *Hollywood Remaking: How Film Remakes, Sequels, and Franchises Shape Industry and Culture* (Berkeley: University of California Press, 2024).

Anschließende Tätigkeit: W2-Professur (Tenure Track) für American Studies and Media Studies an der Leibniz-Universität Hannover (seit 2020).

Stein, Daniel: "Authorizing Superhero Comics: On the Serial Evolution of a Popular Genre" (gefördert im Rahmen der DFG-Forschergruppe "Ästhetik und Praxis populärer Serialität") (seit 2010)

Buchpublikation: *Authorizing Superhero Comics: On the Evolution of a Popular Serial Genre* (Columbus: Ohio State University Press, 2021).

Anschließende Tätigkeit: W3-Professor für Nordamerikastudien an der Universität Siegen (seit 2014).

Laufende Habilitationsprojekte

Lütke, Martin: "Wire Writing: Media Change in the Culture of the Progressive Era" (seit 2014)

Starre, Alexander: "Knowledge Cultures: Shapes, Styles, and Institutions of Intellect in Professionalized America, 1878-1929" (seit 2013)

Stand: 7. Januar 2025